



Museum der Moderne
Salzburg

Ausstellungen Veranstaltungen Exhibitions Events

Jul– Nov 2017



Lawrence Weiner
inside of & outside of itself, 2005

Ab Juni 2017
Mönchsberg

William Kentridge
Thick Time. Installationen und Inszenierungen
Thick Time. Installations and Stagings

29. Juli – 5. November 2017
Mönchsberg [4] & Rupertinum

Auf/Bruch
Vier Künstlerinnen im Exil
Up/Rooted
Four Women Artists in Exile

1. Juli – 29. Oktober 2017
Mönchsberg [3]

Foto Kinetik
Bewegung, Körper & Licht in den Sammlungen
Photo Kinetics
Movement, Body & Light in the Collections

Bis 24. September 2017
Mönchsberg [2]

Linien & Gesten
Lines & Gestures

29. Juli – 5. November 2017
Rupertinum [2] Generali Foundation Studienzentrum

Grete Stern, *Suena No 28*, Buenos Aires, 1951, Silbergelatine auf Baryt, Fotomontage, © Museum Folkwang Essen | William Kentridge, *O Sentimental Machine*, 2015, Fünfkanal-Videoinstallation, High-definition Video (Farbe und schwarz-weiß, Ton), Courtesy William Kentridge, Marian Goodman Gallery, Goodman Gallery and Lia Rumma Gallery | Elly Niebuhr, *Mode Gerngross, Neusiedlersee*, 1974, Chromogener Abzug, © Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv | William Kentridge, *More Sweetly Play the Dance*, 2015, Ausstellungsansicht, EYE Filmmuseum, Amsterdam 2015, Foto: © Studio Hans Wilschut, Courtesy William Kentridge, Marian Goodman Gallery, Goodman Gallery, and Lia Rumma Gallery | Mathias Poledna / Karthik Pandian, 1991, 2010, Lichtbildprojektion, 1 von 24 Kleinbildias, Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, © Mathias Poledna / Karthik Pandian

Presented by  GENERALI

Ich bin mit der Devise angetreten, das Museum der Moderne Salzburg in Bewegung zu versetzen und alle Beteiligten und insbesondere Sie, wertetes Publikum, aus der Komfortzone zu locken. Dreieinhalb Jahre später ist der Erfolg deutlicher denn je sichtbar: Die vom Museum organisierte Retrospektive von Carolee Schneemann – dieses Jahr für ihr Lebenswerk mit dem Goldenen Löwen der Biennale di Venezia ausgezeichnet – ist seit Ende Mai im MMK Frankfurt am Main zu sehen und wird ab Oktober am MoMA PS1 in New York gezeigt. In der Sommer/Herbst-Saison kulminiert die Neupositionierung des Museums in zentralen Projekten.

Während bei den Salzburger Festspielen seine Inszenierung von Alban Bergs Oper *Wozzeck* Premiere hat, bespielt der gefeierte südafrikanische Künstler William Kentridge beide Häuser des Museums. Unter dem Titel *Thick Time. Installationen und Inszenierungen* präsentieren wir am Mönchsberg acht raumfüllende Multimedia-Installationen sowie im Auditorium die *10 Drawings for Projection*. Im Rupertinum – gleich gegenüber dem Festspielzentrum – gibt es erstmals einen Überblick über die langjährige Arbeit des ausgebildeten Schauspielers mit Theater und Oper. Für das Atrium in unserem Stammhaus hat Kentridge zusätzlich eine neue Installation erarbeitet, die ein ganzes Jahr lang bestehen bleibt. In diesem Sommer erfolgt auch der Start einer von mir initiierten Reihe über Künstler_innen mit Exilhintergrund. Die erste Ausstellung *Auf/Bruch* beleuchtet die Auswirkungen des Exils auf die künstlerische Produktion am Beispiel der vier Künstlerinnen Ellen Auerbach und Grete Stern, die auch als ringl+pit tätig waren, sowie Elly Niebuhr und Friedl Dicker-Brandeis. Die bereits im April eröffnete Sammlungsausstellung *Foto Kinetik*, die in bewährter Partnerschaft mit der Generali Foundation organisiert wurde, rundet unser vielfältiges und hochkarätiges Angebot ab. Besonders freue ich mich, dass die Arbeit von Lawrence Weiner wieder auf dem Mönchsberg zu sehen ist.

When I took up my position at the Museum der Moderne Salzburg, I promised to shake things up and entice all sides—and especially you, our valued visitors—to venture outside their comfort zones. Three and a half years later, the choices I made are clearly paying off: our retrospective of the work of Carolee Schneemann—who was awarded the Golden Lion for her lifetime achievement at this year's Biennale di Venezia—is on view at the MMK in Frankfurt since late May and then travel to MoMA PS1 in New York in October. In the summer/fall season, our efforts to reposition the museum are coming to fruition with several key projects.

The celebrated South African artist William Kentridge, whose production of Alban Berg's *Wozzeck* will premiere at the Salzburg Festival, will present his work in an exhibition titled *Thick Time. Installations and Stagings* at both venues of the museum. On the Mönchsberg, we will show eight expansive multimedia installations and, in the auditorium, the *10 Drawings for Projection*. Meanwhile, a groundbreaking survey of the trained actor's decades-long work for the theatrical and opera stage will be on display at the Rupertinum, our traditional home, only a stone's throw from several Salzburg Festival venues. Kentridge moreover created a new installation for the Rupertinum's atrium that will remain in place for a full year. The summer also brings the launch of a series of exhibitions I initiated that will look at artists and their life and work formed in exile. Titled *Up/Rooted*, the first presentation sheds light on the impact of exile on the creative mind in the examples of four women artists: Ellen Auerbach and Grete Stern, who collaborated under the pseudonym ringl+pit, Elly Niebuhr, and Friedl Dicker-Brandeis. *Photo Kinetics*, an exhibition of works from our collections that opened in April, is another fruit of our long-standing partnership with the Generali Foundation. I also am delighted to be able to showcase a work by Lawrence Weiner that he has created especially for the facade of our Mönchsberg venue.

Lawrence Weiner inside of & outside of itself, 2005

Ab Juni 2017
Mönchsberg

Das Museum der Moderne Salzburg freut sich, die anlässlich des Mozartjahres 2006 von Lawrence Weiner eigens für die Museumsfassade geschaffene Arbeit *inside of & outside of itself* (2005) nach vielen Jahren wieder auf dem Mönchsberg präsentieren zu können.

Lawrence Weiner ist einer der Begründer der Konzeptkunst, eine Kunst in Form von Sprache als Kritik am Vorherrschen des Visuellen und Narrativen. Seine poetischen Textbilder aus Buchstaben, Symbolen und grafischen Elementen entstehen stets in Bezug zum Ausstellungskontext und der Landessprache. In Auseinandersetzung mit dem Werk von Wolfgang Amadeus Mozart entwickelte er für das Museum der Moderne Salzburg auf dem Mönchsberg seine Arbeit *inside of & outside of itself*. Während die Architekten Friedrich Hoff Zwink mit rhythmisch angeordneten Steinplatten an der Fassade des Museums auf die Struktur der Arien in Mozarts Oper *Don Giovanni* Bezug nehmen, überträgt Weiner mit seinem Werk die Verbindung von Musik und Architektur in Sprache.

Die Installation von Lawrence Weiner wurde mit großzügiger Unterstützung der Galerie Thaddäus Ropac im Rahmen der Ausstellung *Festival der Dialoge* in Zusammenarbeit mit der Internationalen Stiftung Mozarteum zum Salzburger Mozartjahr 2006 realisiert und mithilfe des Verein der Freunde und Förderer des Museum der Moderne Salzburg angekauft. Das Museum der Moderne Salzburg dankt den zuständigen Behörden und Beiräten für die Bewilligung zur Installation des Werkes.



inside of & outside of itself (2005), a work specifically created for the Museum der Moderne Salzburg, was Lawrence Weiner's contribution to the celebrations of the Salzburg Mozart Year in 2006. After several years, the museum is now pleased that the work will again be presented on the façade of the Mönchsberg venue.

Lawrence Weiner is one of the founders of conceptual art, a movement that cast art in the form of language in order to critique the predominance of the visual and narrative registers. Composed of letters, symbols, and graphic elements, his poetic text pictures always respond to the exhibition context and incorporate elements of the local language. Created for the Mönchsberg venue of the Museum der Moderne Salzburg, his work *inside of & outside of itself* grew out of his engagement with the work of Wolfgang Amadeus Mozart. Where the museum's façade by Friedrich Hoff Zwink architects with its rhythmical arrangement of stone panels was inspired by the arias in Mozart's opera *Don Giovanni*, Weiner's work translates the conjunction of music and architecture into language.

Lawrence Weiner's installation was realized with generous support from the Thaddäus Ropac Gallery as part of the exhibition *Festival der Dialoge* in cooperation with the International Mozarteum Foundation for the Salzburg Mozart Year in 2006 and acquired with assistance from the Society of Friends and Patrons of the Museum der Moderne Salzburg. The Museum der Moderne Salzburg would like to thank the relevant public authorities and advisory boards for approving the installation of the work.

Lawrence Weiner, *inside of & outside of itself*, 2005, Fassade Museum der Moderne Salzburg, Mönchsberg, Montage auf der Basis des Entwurfs von Lawrence Weiner und des Fotos von brainstorm, © Museum der Moderne Salzburg, 2017

William Kentridge Thick Time. Installationen und Inszenierungen Thick Time. Installations and Stagings

29. Juli – 5. November 2017
Mönchsberg [4] & Rupertinum

Das Museum der Moderne Salzburg zeigt eine umfangreiche Werkschau des gefeierten südafrikanischen Künstlers William Kentridge (1955 Johannesburg, ZA), die sich auf beide Häuser des Museums erstreckt. Am Mönchsberg sind eindrucksvolle Videoinstallationen zu sehen, während im Rupertinum erstmals seine Arbeit für das Theater und die Oper im Zentrum einer eigenen Ausstellung steht. Im Atrium des Rupertinum, gleich gegenüber vom Haus für Mozart, wo Kentridge im Sommer Alban Bergs Oper *Wozzeck* für die Salzburger Festspiele inszeniert, ist auch eine neue Installation des Künstlers zu sehen, die ein Jahr lang bestehen bleiben wird.

William Kentridge wurde in den 1990er-Jahren mit expressiven, in Videos animierten Zeichnungen bekannt. Seine *10 Drawings for Projection* erzählen über die Auswirkungen von europäischem Imperialismus und Kolonialismus auf Afrika, im Speziellen auf seine Heimat Südafrika. Als ausgebildeter Schauspieler arbeitet Kentridge seit vielen Jahren erfolgreich an Opern- und Theaterproduktionen. Seine enge Beziehung zum Theater, für das er als Schauspieler,

The Museum der Moderne Salzburg presents a comprehensive survey of the work of William Kentridge (1955 Johannesburg, ZA) at the museum's two venues: the celebrated South African artist's spectacular video installations are on view on the Mönchsberg, while the galleries at the Rupertinum are dedicated to a groundbreaking exploration of his work for the theater and opera stage. A new installation in the Rupertinum's atrium—across the street from the Haus für Mozart, where Kentridge directs a production of Alban Berg's opera *Wozzeck* for this summer's Salzburg Festival—will remain in place for a full year.

William Kentridge rose to prominence in the 1990s with expressive drawings he animated in videos. *The 10 Drawings for Projection* tell stories of repercussions of European imperialism and colonialism in Africa and especially in his native South Africa. An actor by training, Kentridge has also collaborated on numerous successful theater and opera productions over the years, working as an actor, producer, and set and costume designer. The central role of the stage



William Kentridge, *The Refusal of Time*, 2012, in Zusammenarbeit mit Philip Miller, Catherine Meyburgh und Peter Galison, Filmstill, Fünfkanal-Videoprojektion (Farbe, Ton), Megafon, Beatmungsgerät, 30 Min., Courtesy William Kentridge, Marian Goodman Gallery, Goodman Gallery und Lia Rumma Gallery

Produzent, Bühnenbildner und Kostümdesigner tätig ist, fließt in seine Arbeit als bildender Künstler ein. In seinen multimedialen Inszenierungen vereint er großartige Zeichenkunst mit theatraler Lebendigkeit. Als roter Faden durch Kentridges Werk zieht sich die Auseinandersetzung mit der Bedeutung und den Ausdrucksformen von Zeit. Seine Arbeiten bewegen sich zwischen Epischem und Alltäglichem, zwischen Ausgelassenheit und Tragödie.

In der Ausstellungssektion auf Ebene 4 am Mönchsberg werden acht raumfüllende Multimedia-Installationen präsentiert. Darunter sind *7 Fragments for Georges Méliès* (2003), eine Hommage an den französischen Pionier des Stummfilms; die spektakuläre, 2012 für die documenta 13 in Kassel entstandene Arbeit *The Refusal of Time* über das Verhältnis der Menschen zum Phänomen Zeit als Form politischer und gesellschaftlicher Herrschaft; und *O Sentimental Machine* (2015, produziert für die Istanbul Biennale) über das türkische Exil des russischen Revolutionärs Leo Trotzki. Eine Auswahl an Tapisserien und Objekten sowie ein Leseraum mit zahlreichen Publikationen von und über William Kentridge ergänzen die Ausstellung. Im Auditorium ist die zehntellige Videoreihe *Drawings for Projection* (1989–2011) zu sehen.

Die Ausstellungssektion im Rupertinum ist Kentridges Auseinandersetzung mit dem Theater und der Oper gewidmet. Gezeigt wird eine Fülle von Exponaten, darunter Plakate, Zeichnungen, Entwürfe, Modelle und Kostüme, die seit den späten 1970er-Jahren für seine

in his creative thinking informs his visual art as well. His multimedia installations combine gorgeous draftsmanship with theatrical vitality. A theme that runs through his entire oeuvre is his preoccupation with the meaning of time and its manifestations. His art blends the epic with the mundane, hilarity with tragedy.

The section of the exhibition on level 4 of the museum building at the Mönchsberg showcases eight expansive multimedia installations, including *7 Fragments for Georges Méliès* (2003), a tribute to the French silent-movie pioneer; the spectacular *The Refusal of Time*, a meditation on the human relation to the phenomenon of time as a form of political and social domination that Kentridge created in 2012 for documenta 13, Kassel; and *O Sentimental Machine* (2015, produced for the Istanbul Biennial) on the Russian revolutionary Leon Trotsky's life in exile in Turkey. A selection of tapestries and objects as well as a reading room stocked with numerous publications by and about William Kentridge round out the display. The ten-part video series *Drawings for Projection* (1989–2011) is screened in the auditorium.

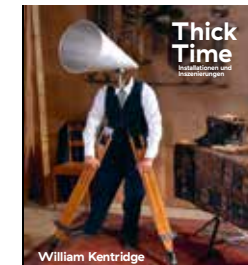
The section of the exhibition at the Rupertinum, which is devoted to Kentridge's engagement with the theater and opera, presents an abundant selection of materials, including posters, drawings, designs, models, and costumes, related to the artist's most important stage productions from the late 1970s onward. Highlights include the models for the mise-en-scène of Claudio Monteverdi's *Il ritorno d'Ulisse in patria*

wichtigsten Produktionen entstanden sind. Höhepunkte sind die Modelle für die Inszenierungen von Claudio Monteverdis *Il ritorno d'Ulisse in patria* (1998/2017, produziert für die Wiener Festwochen und das Kunstenfestivaldesarts in Brüssel) und *Preparing the Flute* (2004/05, inszeniert für La Monnaie, Brüssel) sowie das Originalbühnenbild seiner Inszenierung von Dmitri Schostakowitsch *Die Nase* (2010, produziert von der Metropolitan Opera, New York). In der Franz West-Lounge des Rupertinum steht dem Künstler ein Studio zur Verfügung, das zeitweise für das Publikum öffentlich zugänglich ist. William Kentridges letzte Arbeitsschritte an seiner Inszenierung von Alban Bergs Oper *Wozzeck* für die Salzburger Festspiele, die am 8. August 2017 Premiere feiert, können dort nachgespürt werden.

In Zusammenarbeit mit in cooperation with Whitechapel Gallery, London, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, und and The Whitworth, Manchester. *William Kentridge. Thick Time* wurde kuratiert von was curated by Iwona Blazwick und and Sabine Breitwieser.

Kuratorin Curator: Sabine Breitwieser, Direktorin Director, mit with Tina Teufel, Kuratorin Curator
Beratende Kuratorin für den Bereich Theater Consulting Curator for the theater section: Denise Wendel-Poray, Paris
Ausstellungsarchitektur Exhibition Architect: Sabine Theunissen, Brüssel

(1998/2017, produced for the Vienna Festival and Kunstenfestivaldesarts, Brussels) and *Preparing the Flute* (2004/2005, produced for La Monnaie, Brussels) as well as the original scenery of his staging of Dmitri Shostakovich's *The Nose* (2010, produced by the Metropolitan Opera, New York). The Rupertinum's Franz West-Lounge has been converted into a studio for William Kentridge that will be open to visitors at certain times, allowing the public a glimpse of the artist as he puts the finishing touches on his production of Alban Berg's opera *Wozzeck*, which will premiere as part of the Salzburg Festival on August 8, 2017.



William Kentridge. Thick Time Installationen und Inszenierungen
Hg. von Iwona Blazwick und Sabine Breitwieser
Deutsche Ausgabe
Hirmer Verlag, München
Englische Ausgabe
Whitechapel Gallery, London
€ 35



William Kentridge, Szene aus seiner Inszenierung von *Die Nase* von Schostakowitsch, 2010, Metropolitan Opera, New York, NY, US, Foto: Ken Howard

William Kentridge, *Right Into Her Arms*, 2016, Ausstellungsansicht, Miniatur-Theatermodell mit Bildprojektionen, Zeichnungen und Requisiten, Holz, Stahl, Karton, Fundpapier und -objekte, Highdefinition-Video, Software und Schaltkreis, 300 x 244 x 125 cm, 11 Min. (Loop), Courtesy William Kentridge, Marian Goodman Gallery, Goodman Gallery und Lia Rumma Gallery

William Kentridge, *Second Hand Reading*, 2013, Daumenkino-Film aus Zeichnungen auf einzelnen Seiten des *Shorter Oxford English Dictionary*, Highdefinition-Video (Farbe, Ton), 7:01 Min. (Loop), Courtesy William Kentridge, Marian Goodman Gallery, Goodman Gallery und Lia Rumma Gallery

Auf/Bruch Vier Künstlerinnen im Exil Up/Rooted Four Women Artists in Exile

1. Juli – 29. Oktober 2017
Mönchsberg [3]

Das Museum der Moderne Salzburg startet eine Reihe über Künstler_innen mit Exilhintergrund, die durch dieses Projekt wiederentdeckt und neu positioniert werden. Unter dem Titel *Auf/Bruch* werden in der ersten Ausstellung Ellen Auerbach, Grete Stern, Friedl Dicker-Brandeis und Elly Niebuhr vorgestellt. Nachdem die vier Künstlerinnen sich in ihren jeweiligen Disziplinen professionalisiert hatten, wurden sie durch die Emigration zu beruflichen und persönlichen Neuanfängen gezwungen. Gemeinsam ist ihnen, dass sie im Bereich der Gestaltung tätig waren. In der Ausstellung sind rund 200 Werke zu sehen, die verdeutlichen, wie unterschiedlich der *Auf/Bruch* ins bzw. im Exil bewältigt wurde.

Das Fotografinnen-Duo ringl+pit, bestehend aus Grete Stern (1904 Elberfeld, DE – 1999 Buenos Aires, AR) und Ellen Auerbach (1906 Karlsruhe, DE – 2004 New York, US) gründete 1929 ein gemeinsames Reklamestudio in Berlin. In der Weimarer Republik waren Frauen als Fotografinnen mit professionellen Ateliers keine Seltenheit. Das Besondere an ringl+pit

The Museum der Moderne Salzburg is launching a series of exhibitions on artists who experienced life in exile. The project aims to put their work, which has fallen into obscurity, back on the map. Titled *Up/Rooted*, the first show in the series introduces viewers to the art of Ellen Auerbach, Grete Stern, Friedl Dicker-Brandeis, and Elly Niebuhr. Having honed their skills in the creative professions of their choice, the artists were compelled by emigration to rebuild their lives and careers. All four worked in various areas of design. The exhibition presents ca. 200 works that illustrate their diverse responses to the profound challenge of having to strike new roots in unfamiliar surroundings.

The photographer duo ringl+pit—the pseudonym refers to Grete Stern (1904 Elberfeld, DE – 1999 Buenos Aires, AR) and Ellen Auerbach (1906 Karlsruhe, DE – 2004 New York, US)—set up an advertising studio in Berlin in 1929. Women photographers with professional studios were not uncommon in the Weimar Republic. What made ringl+pit special was their creative collaboration, in which they complemented

Mit Arbeiten von *With works by*
Ellen Auerbach
Grete Stern
Friedl Dicker-Brandeis
Elly Niebuhr

war ihre künstlerische Zusammenarbeit, bei der sie einander perfekt ergänzten. Beide Künstlerinnen gingen 1933 ins Exil, Auerbach nach New York, Stern nach Buenos Aires. Dort waren sie jeweils auf sich allein gestellt und entwickelten neue Arbeitsformen, um zu überleben.

Friedl Dicker-Brandeis (1898 Wien, AT – 1944 Auschwitz, PL) wurde an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt und der Kunstgewerbeschule in Wien sowie am Bauhaus in Weimar vielseitig ausgebildet. Ab 1923 betrieb sie mit Franz Singer ein Atelier in Berlin und Wien, das sich auf (Innen-)Architektur spezialisierte und sehr erfolgreich war. 1934 floh sie nach Prag und wandte sich der realistischen Malerei und dem Kunstunterricht für Kinder zu. Ihre letzten Arbeiten entstanden im Konzentrationslager Theresienstadt.

Elly Niebuhr (1914 – 2013 Wien, AT) absolvierte eine Lehre als Schnittzeichnerin in einem Miedersalon, studierte Chemie und begann 1936 eine Ausbildung an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt und im Fotostudio Hella Katz. Sie fotografierte die sozialen Einrichtungen des Roten Wien und auf der Straße. 1940 emigrierte sie nach New York und wurde nach ihrer Rückkehr nach Österreich 1947 zu einer der bekanntesten Wiener Modefotografinnen.

Kuratorinnen *Curators:* Christiane Kuhlmann, Kuratorin Fotografie und Medienkunst *Curator Photography and Media Art and* Beatrice von Bormann, Kuratorin, *Curator, Stedelijk Museum, Amsterdam* mit *with* Barbara Herzog, Kuratorische Assistentin *Curatorial Assistant*

each other perfectly. Both artists went into exile in 1933; Auerbach moved to New York, while Stern resettled in Buenos Aires. Having to fend for themselves, they branched out into new lines of work to survive.

Friedl Dicker-Brandeis (1898 Vienna, AT – 1944 Auschwitz, PL) received a broad-based education at Vienna's Graphische Lehr- und Versuchsanstalt, the Kunstgewerbeschule, and the Bauhaus in Weimar. In 1923, she and Franz Singer set up a studio in Berlin and Vienna that specialized in interior design and proved highly successful. She escaped to Prague in 1934, where she turned to realist painting and gave art classes for children. Her last works were created in the concentration camp at Theresienstadt.

Elly Niebuhr (1914 – 2013 Vienna, AT) apprenticed as a sewing pattern designer in a corsage studio and studied chemistry. In 1936, she enrolled at the Graphische Lehr- und Versuchsanstalt and went into training in Hella Katz's photography studio. She took photographs capturing the housing projects and social care providers of Red Vienna. Having emigrated to New York in 1938, she returned to Austria in 1947 and went on to become of Vienna's best-known fashion photographers.



Grete Stern, *Sueno No 28*, Buenos Aires, 1951, Silbergelatine auf Baryt, Fotomontage, © Museum Folkwang Essen

ringl+pit, *Pétrole Hahn*, Hairconditioner, 1931, Silbergelatine auf Baryt, © Museum Folkwang Essen

Elly Niebuhr, *Mode Gerngross*, Neusiedlersee, 1974, Chromogener Abzug, © Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Friedl Dicker-Brandeis, *Anna Selbdritt*, um 1920, Kohle, Öl auf Pergament, © Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Friedl Dicker-Brandeis, *Das Verhör II*, 1934, Öl auf Leinwand, © Jüdisches Museum in Prag Fotoarchiv

Foto Kinetik

Bewegung, Körper & Licht in den Sammlungen

Photo Kinetics

Movement, Body & Light in the Collections

Bis 24. September 2017
Mönchsberg [2]



Presented by

Die in Partnerschaft mit der Generali Foundation organisierte Sammlungs- ausstellung geht der Verbindung von Bewegung, Körper und Licht in der Kunst nach. Kinetische Objekte, Performances und Filmarbeiten werden im Zusammenspiel mit Fotogrammen und Fotografien, Lithografien und Zeichnungen präsentiert. Die ausgewählten Werke aus den Beständen des Museum der Moderne Salzburg decken den Zeitraum vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart ab; darunter sind auch jüngste Ankäufe.

Mit der Erfindung von Foto- und Filmkamera eröffneten sich neue Möglichkeiten der künstlerischen Aufzeichnung und Reflexion von Bewegung. Technische Neuerungen erweiterten die Ausdrucksmöglichkeiten der Künstler_innen maßgeblich, die sich allerdings bis heute auch mittels klassischer Techniken wie der Zeichnung dem Thema widmen. Die Begriffe „Foto“ und „Kinetik“ stammen aus dem Griechischen und bedeuten Licht und Bewegung. Besonders in den 1950er-Jahren spielen diese beiden Komponenten eine wichtige Rolle in der Entwicklung einer kinetischen Kunst, die Bilder, Objekte oder den menschlichen Körper in Bewegung versetzt. Bewegung als

This exhibition of the works from the collections, organized in partnership with the Generali Foundation, explores the conjunction of movement, the body, and light in art. Kinetic objects, performances, and films are shown in combination with photograms, photographs, lithographs, and drawings. The selected works from the various holdings of the Museum der Moderne Salzburg span the period from the late nineteenth century to the present and include recent acquisitions.

The invention of the photographic and film camera opened up new ways to record and reflect movement in art. Technological innovations vastly increased artists' expressive possibilities, although to this day, classic techniques such as drawing continue to be used to explore the theme. The terms "photo" and "kinetics" derive from the Greek words for light and movement, respectively. Especially in the 1950s, these two components played an important part in the development of kinetic art in which images, objects, or the human body were set in motion. Movement as an artistic medium is present in techniques like double- and long-exposure photography, as a fundamental category of the moving image in film,

künstlerisches Medium ist präsent in Techniken wie der Doppel- und Langzeitbelichtung in der Fotografie, als Grundkategorie des bewegten Bildes im Film, durch Experimente mit optischen Täuschungen und Licht, durch den Einsatz des menschlichen Körpers wie im Tanz sowie durch Positionsveränderungen der Betrachter_innen im Raum.

In Gedenken an den kürzlich verstorbenen Künstler Gustav Metzger (1926–2017) ist seiner Arbeit ein eigener Raum gewidmet. 1959 verfasste Metzger sein Konzept einer *Auto-Destructive Art*, in der sich Werke durch biologische, chemische oder technologische Systeme selbst zerstören sollten. Erst mit dem Ende des Verfallsprozesses ist auch das Kunstwerk abgeschlossen. Aufbauend auf dem ebenfalls von ihm entwickelten Konzept der *Auto-Creative Art*, einer sich selbst erschaffenden Kunst, entstand eine Reihe kinetischer Objekte, darunter das Werk *Drop on Hot Plate*.

Werke von Works by Marc Adrian, Francis Bruguière, Ernst Caramelle, Max Ernst, Simone Forti, Jaromír Funke, Andrea Geyer, Lotte Jacobi, Werner Kaligofsky, Barbara Kasten, Erika Giovanna Klien, Brigitte Kowanz, Ulrike Lienbacher, Heinz Loew, Marko Lulić, Luiza Margan, Dorit Margreiter, Gustav Metzger, László Moholy-Nagy, Eadweard Muybridge, Mathias Poledna / Karthik Pandian, Ferry Radax, Man Ray, Christian Schad, Alfons Schilling, Otto Steinert, Curt Stenvert, Helene von Taussig, Ian Wallace

Kuratorinnen Curators: Sabine Breitwieser, Direktorin Director und Antonia Lotz, Kuratorin Sammlung Generali Foundation Generali Foundation Collection Curator

in experiments with optical illusions and light, in the human body engaged in movement, such as dance, as well as in the movement of the viewers themselves.

In memory of the recently deceased artist Gustav Metzger (1926–2017), one room is dedicated to his work. In 1959, Metzger devised his concept of *Auto-Destructive Art*, in which works would destroy themselves through biological, chemical, or technological systems. The work of art is only completed once this disintegrative process has finished. He also developed the concept of *Auto-Creative Art*, realizing the idea of works making themselves in a series of kinetic objects including *Drop on Hot Plate*.



Brigitte Kowanz, *Ohne Titel*, 1991, Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg
Eadweard Muybridge, *Ohne Titel (Bockspringender Mann)*, 1887 und weitere Fotografien und Fotogramme aus den Sammlungen
Mathias Poledna / Karthik Pandian, 1991, 2010/2017, Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Simone Forti, *Huddle*, 1961/2014, Video und *Huddle*, 1976, Integral-Hologramm, Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg
Alle: Ausstellungsansichten
Foto Kinetik. Bewegung, Körper & Licht in den Sammlungen, © Museum der Moderne Salzburg, Foto: Rainer Iglar



Linien & Gesten

Lines & Gestures

29. Juli – 5. November 2017

Rupertinum [2] Generali Foundation Studienzentrums

Die Ausstellung *Linien & Gesten* zeigt eine Auswahl von rare Grafikeditionen, Publikationen und Fotografien aus den Beständen des Museum der Moderne Salzburg und der Generali Foundation. Der Fokus liegt dabei auf Linien als Spuren gezeichneter und performativer Gesten.

Gerät ein Punkt in Bewegung, wird er zur Linie, zur Spur eines Aktes. Die Darstellungsgeschichte und Erscheinungsvielfalt dieses Gestaltungsprozesses in der Kunst sind geradezu unerschöpflich. Die in der Ausstellung gezeigten Arbeiten sind exemplarische Auseinandersetzungen auf dem Papier. Das Spektrum umfasst minimalistische Formen, ausschweifende Gesten, aber auch virtuose Beispiele für das Unvermögen, *Linien & Gesten* zu beherrschen.

Das Generali Foundation Studienzentrums im Rupertinum lädt Neugierige auf Entdeckungsreisen zu moderner und zeitgenössischer Kunst ein. Im Leseraum und in der darüber liegenden Franz West-Lounge mit Blick auf den benachbarten Festspielbezirk bieten sich zahlreiche Möglichkeiten der Auseinandersetzung mit Themen von der Klassischen Moderne bis zur Gegenwartskunst. Neben der rund 42 000 Titel umfassenden Bibliothek mit Ausstellungskatalogen und Publikationen zu Kunstgeschichte und -theorie steht Kunstinteressierten eine große Auswahl an internationalen Kunstzeitschriften sowie die Sammlung von Kunstvideos der Generali Foundation mit mehr als 500 Titeln zur Verfügung.

Kuratorin Curator: Marijana Schneider, Kuratorische Assistentin Curatorial Assistant

The exhibition *Lines & Gestures* presents a selection of rare graphic art editions, publications, and photographs from the holdings of the museum and the Generali Foundation Collection. The focus is on lines as traces of graphical and performative gestures.

When a point is set in motion, it becomes a line, the trace of an act. This creative process has spawned an almost inexhaustibly rich historical diversity of visual phenomena. The works shown in the exhibition represent exemplary engagements with the potential of the line on paper. The spectrum ranges from minimalist forms to extravagant gestures and virtuoso specimens of the incapacity to control *Lines & Gestures*.

The Generali Foundation Study Center in the Rupertinum invites to discover modern and contemporary art. The reading room and the Franz West-Lounge located in the floor above, both looking out onto the festival district, offer plenty of scope for researching themes ranging from modernism to contemporary art. In addition to the library with some 42 000 volumes of exhibition catalogues and books on art history and theory art lovers can also browse through international art magazines and a rich array of artists' book. The Generali Foundation's collection of more than five-hundred art videos can also be exclusively viewed here.

Generali Foundation Studienzentrums am Museum der Moderne Salzburg Rupertinum
Wiener-Philharmoniker-Gasse 9, 5020 Salzburg
T +43 662 84 22 20-551
studienzentrum@mdmsalzburg.at
Di-Do 10-15 Uhr und nach Vereinbarung, Eintritt kostenlos
Tue-Thu 10 am-3 pm and by appointment, free admission



Edward Krasinski, *J'AI PERDU LA FIN!!!*, 1969 (Ich habe das Ende verloren!!!), 1 von 12 Silbergelatine-abzügen auf Barytpapier (Abzüge aus 2006 von Jerzy Lapinski)
Darsteller: Edward Krasinski
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg
© Generali Foundation
Foto: Eustachy Kossakowski/EKO

Generali Foundation Studienzentrums, Lesesaal, Foto: wildbild
@Museum der Moderne Salzburg

Neues Salzburg

Zwischen Erinnerung und Zeitgenossenschaft

New Salzburg

Between Memory and Contemporaneity

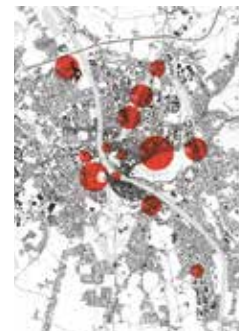
11. November 2017 – 25. Februar 2018

Mönchsberg [3]

Salzburg liegt im Herzen Europas und gilt aufgrund seiner denkmalgeschützten und in eine einzigartig schöne Landschaft eingebetteten Altstadt weltweit als unverwechselbar. Mit dem Projekt und der daran anschließenden Ausstellung *Neues Salzburg* widmet sich das Museum der Moderne Salzburg in Kooperation mit der Accademia di architettura di Mendrisio drängenden Fragestellungen zur Zukunft der Stadt. Anhand ausgewählter Bauten, Plätze und Stadträume – insgesamt sind es 15 Areale – werden 130 Diplomand_innen unter der Leitung ihrer Professor_innen die Stadt und ihr Entwicklungspotenzial für die nächsten Generationen erforschen.

Salzburg is renowned the world over as a destination in the heart of Europe, beloved for its heritage-protected old town set in a uniquely beautiful landscape. Produced by the Museum der Moderne Salzburg in collaboration with the Accademia di architettura di Mendrisio, the project and exhibition *New Salzburg* addresses urgent questions concerning the city's future. 130 master's degree candidates and their professors and advisers will examine selected buildings, squares, and urban areas – altogether 15 sites – and outline possible ways to develop them for future generations.

Ein Projekt von Museum der Moderne Salzburg und Accademia di architettura – Università della Svizzera italiana, mit Unterstützung der Stadt Salzburg. A project by Museum der Moderne Salzburg and Accademia di architettura – Università della Svizzera italiana, with the support of the City of Salzburg.
Projektleitung, Kuratorin Project director, Curator: Sabine Breitwieser, Direktorin Director, Gastkurator Guest Curator: Marco Della Torre, Accademia di architettura di Mendrisio
Assistenz Kuratorin Assistant Curator: Christina Penetsdorfer



Stadt Salzburg, Projektareale
© Accademia di architettura – Università della Svizzera italiana

Raum & Fotografie

Space & Photography

25. November 2017 – 4. März 2018

Mönchsberg [4]

Während Fotografie als Medium traditionell auf die Fläche bezogen ist, wird in dieser Ausstellung ihrem Verhältnis zum Raum nachgegangen. Räumliches Sehen und Vorstellungen von räumlichen Dimensionen, ihrer Ausdehnung und Veränderung entsprechen ursprünglich nicht der technischen Aufnahme. Das ist ein Grund dafür, dass seit den frühesten Anfängen der Fotografie die Darstellbarkeit von unterschiedlichen Aspekten von Raum eine Herausforderung ist. Der gebaute und der virtuelle, der politische und der mythologische Raum sowie die Fotografie als mediales Raumkonzept sind die Themenfelder der Ausstellung, die ausgehend von historischen Beispielen aktuelle fotografische Positionen vorstellt.

Photography is conventionally regarded as a two-dimensional medium. This exhibition, however, explores its relation to space. Spatial vision and the idea of the dimensions of space, their extension and malleability, are not native to the technically generated image, and so the representation of various aspects of space has constituted a challenge for photographers since the medium's early days. Built and virtual, political and mythological spaces and photography as a medium-bound conception of space: these are the thematic strands of the exhibition, which presents historic examples and introduces the viewer to positions in contemporary photography.


Kuratorin Curator: Christiane Kuhlmann, Kuratorin Fotografie und Medienkunst Curator Photography and Media Art, mit with Andrea Lehner und Peter Schreiner, Kuratorische Assistenten Curatorial Assistants



Wolfgang Tillmans, *Book for Architects*, 2014, Zweikanal-Videoinstallation, 44 Min., © Courtesy Wolfgang Tillmans, Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftung im Sprengel Museum Hannover

Präsentation der Sammlungen Exhibition from the Collections

7. Oktober 2017 – 15. April 2018
Mönchsberg [2]

Presented by  GENERALI

Im Herbst ist unter anderem zum Thema der „Folklore“ die bereits neunte Rotation mit Werken aus den Sammlungsbeständen zu sehen. Seit 2014 werden in Partnerschaft mit der Generali Foundation im halbjährigen Turnus ausgewählte Werke aus den eigenen Museumsbeständen sowie den Dauerleihgaben der Sammlung Generali Foundation und der Fotosammlung des Bundes in einen thematischen Dialog gebracht, wobei stets ein besonderes Augenmerk auf Neuankäufe gelegt wird.

The fall brings an exploration of “Folklore” and other themes in what will be the ninth iteration of our presentations of art from the collections. Since 2014, the museum has partnered with the Generali Foundation to present semiannual rotating exhibitions in which selections from our own holdings are shown in thematically focused dialogue with art from the Generali Foundation Collection and the Austrian Federal Photography Collection, which are on permanent loan to the museum. Special emphasis is placed on newly acquired works.

Kuratorinnen Curators: Sabine Breitwieser, Direktorin Director, and Antonia Lotz, Kuratorin Sammlung Generali Foundation Generali Foundation Collection Curator



Kathi Hofer, Ausstellungsansicht *Hawser / Hofer*, mumok, Wien, 2016, Foto: Hannes Böck, mumok Wien, Courtesy: Kathi Hofer und Gabriele Senn Galerie

Georg Eisler Welt-Anschauung World-View

18. November 2017 – 8. April 2018
Rupertinum [1] & [2]

Das Museum der Moderne Salzburg erhält 2017 vom Georg und Alice Eisler Stiftungsfonds für bildende Künstler und Komponisten eine großzügige Schenkung mit Werken von Georg Eisler (1928–1998 Wien, AT). Diese Schenkung wird gemeinsam mit weiteren Werken des Künstlers erstmals in einer Ausstellung präsentiert. Georg Eisler, Sohn des Komponisten Hanns Eisler und der Sängerin Charlotte Eisler, wuchs im Exil in Moskau, Prag und Großbritannien auf. 1946 kehrte er als einer von wenigen Exilanten nach Wien zurück. Eislers Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen zeigen Interaktionen zwischen Menschen bei Demonstrationen, auf Märkten, in Jazzclubs, in Cafés und Nachtclubs oder im Atelier. Heute haben vor allem seine politischen Bilder eine neue Brisanz.

Zur Ausstellung erscheint eine Publikation.

The Georg und Alice Eisler Stiftungsfonds, which supports visual artists and composers, made a generous donation of works of art by Georg Eisler (1928–1998 Vienna, AT) to the Museum der Moderne Salzburg in 2017. This exhibition will showcase the ensemble for the first time together with other works by the artist. The son of the composer Hanns Eisler and the singer Charlotte Eisler, Georg Eisler grew up in exile in Moscow, Prague, and Great Britain. In 1946, he was one of the few artists in exile who returned to Vienna. His paintings, drawings, and sculptures show interactions between people during protests, at markets, in jazz clubs, cafés, and nightclubs, or in the studio. His political work, in particular, is highly topical today. A publication will be released in conjunction with the exhibition.

Kuratorinnen Curators: Beatrice von Bormann, Kuratorin, Curator, Stedelijk Museum, Amsterdam, Barbara Herzog, Kuratorische Assistentin Curatorial Assistant, mit with Christina Penetsdorfer, Assistenz Kuratorin Assistant Curator



Straßenkampf, 1974, Öl auf Leinwand, Museum der Moderne Salzburg, Schenkung des Georg und Alice Eisler Stiftungsfonds für bildende Künstler und Komponisten © Museum der Moderne Salzburg, © Bildrecht, Wien, 2017 Foto: Rainer Iglar

Shop

Publikationen Publications



William Kentridge. Thick Time Installationen und Inszenierungen
Hg. von Iwona Blazwick und Sabine Breitwieser
Mit Texten von Homi K. Bhabha, Iwona Blazwick, Sabine Breitwieser, Michael Juul Holm, Joseph Leo Koerner und Denise Wendel-Poray
Broschur, 24,5 x 28,5 cm, 256 Seiten
315 Abbildungen
Hirmer Verlag, München
Deutsche Ausgabe ISBN 978-3-7774-2714-0
William Kentridge. Thick Time
London, Whitechapel Gallery, 2016
Englische Ausgabe ISBN 978-0-85488-250-2
€ 35



A Feast of Astonishments Charlotte Moorman and the Avant-Garde, 1960s–1980s
Hg. von Lisa Graziose Corrin und Corinne Granof
Mit einem Vorwort von Lisa Graziose Corrin, Lynn Gumpert und Sabine Breitwieser sowie Texten von Lisa Graziose Corrin, Ryan Dohoney, Corinne Granof, Hannah B Higgins, Rachel Jans, Scott Krafft, Kathy O'Dell, Jason Rosenholtz-Witt, Joan Rothfuss, Kristine Stiles und Laura Wertheim Joseph
Softcover, 25,4 x 22,9 cm, 224 Seiten
Northwestern University Press
Englische Ausgabe ISBN 978-0-8101-3327-3
€ 48



Raymond Pettibon Homo Americanus. Collected Works
Hg. von Ulrich Loock und Harald Falckenberg
Mit einem Vorwort von Dirk Luckow und Sabine Breitwieser sowie Texten von Ulrich Loock, Raymond Pettibon und Lucas Zwirner
Hardcover, 17,8 x 26 cm, 692 Seiten
575 Farbabbildungen
David Zwirner Books
Englische Ausgabe ISBN 978-1-941701-26-3
€ 48



Anti:modern Salzburg inmitten von Europa zwischen Tradition und Erneuerung
Hg. von Sabine Breitwieser für das Museum der Moderne Salzburg
Mit Texten von Hildegund Amanshauser, Sabine Breitwieser, Deborah R. Coen, Elizabeth Cronin, Karl Fallend, Roman Höllbacher, Claudia Jeschke, Oliver Rathkolb, Birgit Schwarz, Michael P. Steinberg, Monika Voithofer und Beatrice von Bormann
Broschur, 16,3 x 23,5 cm, 336 Seiten
155 Abbildungen
Hirmer Verlag
Deutsche/Englische Ausgabe
ISBN: 978-3-7774-2696-9
€ 31,90

In unserem Museumsshop am Mönchsberg lässt sich der Kunst des Kaufens auch sonn- und feiertags wunderbar nachgehen. Neben Ausstellungskatalogen und einem ausgewählten Sortiment an Kunstbüchern finden Sie dort auch Designprodukte und Souvenirs.

Cultivate the art of shopping in our museum store on the Mönchsberg, also open on Sundays and public holidays. The store sells exhibition catalogues and a selection of fine-art books as well as designer products and souvenirs.

Di–Fr 12–18 Uhr, Sa–So 10–18 Uhr
Während der Festspiele: zusätzlich Mo 12–18 Uhr
Tue–Fr 12 p.m.–6 p.m., Sat–Sun 10 a.m.–6 p.m.
During the festival seasons also Mon 12 p.m.–6 p.m.



Lange Nacht der Museen

Samstag, 7. Oktober 2017, 18–1 Uhr
Mönchsberg, Amalie-Redlich-Turm, Rupertinum

Aktionsraum Museum

Rupertinum [1] Eintritt frei

Samstag, 15. Juli 2017, 14–17 Uhr
Abschlussfest
 Feiern Sie mit uns im *Aktionsraum Museum!*

Foto Kinetik

Mittwoch, 16. August 2017, 17.30 Uhr
 Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg
 Führung mit Antonia Lotz, Kuratorin Sammlung Generali Foundation
Mönchsberg [2] € 2

Mittwoch, 16. August 2017, 18.30 Uhr
 Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg
 Kunstgespräch mit Paulina Olowaska, Künstlerin, und Sabine Breitwieser, Direktorin
Mönchsberg Auditorium kostenlos

Mittwoch, 6. September 2017, 18.30 Uhr
Kinetische Körper
 Antonia Lotz, Kuratorin Sammlung Generali Foundation
Mönchsberg [2] kostenlos

William Kentridge

Mönchsberg [4] & Rupertinum [1]

Sonntag, 30. Juli 2017, 15 Uhr
 Gespräch von Sabine Breitwieser mit William Kentridge, Künstler, und Markus Hinterhäuser, Intendant Salzburger Festspiele
Mönchsberg Auditorium € 2

Montag, 31. Juli 2017, 16.30 Uhr
William Kentridge: Ways of Seeing Opera
 Ausstellungsgespräch mit William Kentridge, Künstler, und Denise Wendel-Poray, beratende Kuratorin für den Bereich Theater
 Moderiert von Sabine Breitwieser, Direktorin
Rupertinum [1] € 2

Mittwoch, 27. September 2017, 18.30 Uhr
 Führung mit Tina Teufel, Kuratorin
Mönchsberg [4] kostenlos

Samstag, 28. Oktober 2017, 11 Uhr
Jazz & the City 2017 – Konzert
Rupertinum Atrium kostenlos

Linien & Gesten

Samstag, 29. Juli 2017, 14 Uhr
 Führung mit Marijana Schneider, Kuratorische Assistentin
Rupertinum [2] € 2

Mittwoch, 20. September 2017, 18.30 Uhr
 Führung mit Marijana Schneider, Kuratorische Assistentin
Rupertinum [2] kostenlos

Auf/Bruch

Mittwoch, 5. Juli 2017, 18.30 Uhr
 Ausstellungsgespräch mit Thomas Gellert, Sohn von Ely Niebuhr, Architekt, Wien, und Christiane Kuhlmann, Kuratorin Fotografie und Medienkunst
Mönchsberg [3] kostenlos

Sonntag, 27. August 2017, 17 Uhr
Else – Hommage
 Musiktheater über Else Lasker-Schüler im Exil, von Josef Tal, 1975, Regie: Bruno Berger-Gorski, Musiktheater, Wien, Alexandra Helldorf, Dirigentin, und Musiker_innen, Universität Mozarteum Salzburg, Einat Aronstein, Sopranistin, Israel, und Julia Gschnitzer, SchauspielerIn, Salzburg
 Mit Teilnahme von Marko Feingold
 Abschließend ein Kaddisch, vorgetragen von Shmuel Barzilai, Oberkantor, Israelitische Kultusgemeinde Wien
 In Kooperation mit der Israelitischen Kultusgemeinde Salzburg. Unter der Schirmherrschaft der Israelischen und Deutschen Botschaft.
Mönchsberg Auditorium € 2
 Wir bitten um Anmeldung.

Mittwoch, 13. September 2017, 18.30 Uhr
 Ausstellungsgespräch mit Georg Schrom, Architekt, Wien, und Barbara Herzog, Kuratorische Assistentin, zu Friedl Dicker-Brandeis
Mönchsberg [3] kostenlos

Mittwoch, 4. Oktober 2017, 18.30 Uhr
 Führung mit Christiane Kuhlmann, Kuratorin Fotografie und Medienkunst
Mönchsberg [3] kostenlos

Sonntag, 29. Oktober 2017, 11 Uhr
Jazz & the City 2017 – Matinee
 Ausstellungsrundgang mit Jazz-Kommentierung
Mönchsberg [3] kostenlos

Präsentation der Sammlungen

Mittwoch, 25. Oktober 2017, 18.30 Uhr
 Führung mit Antonia Lotz, Kuratorin Sammlung Generali Foundation
Mönchsberg [2] kostenlos

SALZBURGER FESTSPIELE · 21. JULI – 30. AUGUST 2017



Alban Berg **WOZZECK** William Kentridge Regie
 8., 14., 17., 24. und 27. August

Supported by
 Bank of America Merrill Lynch

www.salzburgfestival.at

Nestlé Audi SIEMENS ROLEX

Ö1 gehört gehört.

Wir verschlafen ein Drittel unseres Lebens.



Ö1 Club-Mitglieder nutzen den Tag – und viele Vorteile. oe1.ORF.at



Ö1 CLUB

ORF WIE WIR.

Regelmäßige Veranstaltungen

Jeden Mittwoch, 12.30 Uhr

KunstHäppchen: Kunst in Kürze & Lunch

Kurzführung durch die Ausstellungen

William Kentridge und *Linien & Gesten*

Inkl. Mittagsmenü im Sarastro

Rupertinum [1] & [2] € 9,90

Jeden Mittwoch, 18.30 Uhr

Führung durch die Ausstellungen

Mönchsberg & Rupertinum kostenlos

Jeden Sonn- und Feiertag, 15 Uhr

Führung durch die Ausstellungen

1. & 3. Sonntag im Monat: *William Kentridge*

und *Auf/Bruch*

2. & 4. Sonntag im Monat: *William Kentridge*

und *Foto Kinetik*

ausgenommen Sonderveranstaltungstermine

Mönchsberg € 2

Sonntags um 11

Themenspezifische Ausstellungsrundgänge mit

anschließender Diskussion

Ulrike Guggenberger, Magdalena Stieb,

Kunstvermittlerinnen

So, 9. Juli 2017, 11 Uhr

Mönchsberg [2]

So, 13. August 2017, 11 Uhr

Rupertinum [1] & [2]

So, 10. September 2017, 11 Uhr

Mönchsberg [3]

So, 1. Oktober 2017, 11 Uhr

Rupertinum [1] & [2]

Student_innen-Spezialtermine

Student_innen-Mittwoch, 18–20 Uhr

Inkl. Führung um 18.30 Uhr

Mönchsberg & Rupertinum € 2

Lazy Sunday Afternoon, 14–18 Uhr

Inkl. Führung um 15 Uhr

Mönchsberg € 2

Sonderführungen

Führungen für Gruppen und Workshops für

Schulklassen können auf Anfrage für die Laufzeit

der Ausstellungen gebucht werden.

Nähere Informationen zu den Veranstaltungen:

www.museumdermoderne.at

T +43 662 842220-351

kunstvermittlung@mdmsalzburg.at

Internationale Ausstellungstour

Carolee Schneemann

Preisträgerin des Goldenen Löwen der

57. Biennale di Venezia

Carolee Schneemann. Kinetische Malerei

Organisiert vom Museum der Moderne Salzburg

31. Mai – 17. September 2017

MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main

22. Oktober 2017 – 1. Februar 2018

MoMA PS1, New York

Jahreskarte

Schenken Sie sich und Ihren Freund_innen ein Jahr lang freien Eintritt in alle Ausstellungen des Museum der Moderne Salzburg und zu mehr als zweihundert Veranstaltungen an beiden Standorten, Mönchsberg und Rupertinum. In mehr als zwanzig Museen genießen Sie zusätzlich freien oder ermäßigten Eintritt.

Jahreskarte: € 30

Familienjahreskarte: € 50

Erhältlich an den Kassen des Museum der

Moderne Salzburg, online oder telefonisch unter

T +43 662 842220-252



Impressum:

Museum der Moderne – Rupertinum, Betriebsgesellschaft mbH

Dr. Sabine Breitwieser, Geschäftsführung, 5020 Salzburg

Grafik: Perndl+Co

Angaben ohne Gewähr

Café | Restaurant | Bar

m32

Einer der vielleicht schönsten Orte zum Verweilen und Essen

Perhaps one of the most beautiful places to relax and enjoy a meal

Di–So 9–1 Uhr

Während der Festspiele: zusätzlich Mo

Tue–Sun 9 a.m.–1 a.m.

During the festival seasons also Mon

Mönchsberg 32

5020 Salzburg

T +43 662 841000, info@m32.at

www.m32.at



Sarastro

Im Rupertinum mitten im Festspielbezirk

At the Rupertinum right in the heart of the festival district

Di–Fr 10–22 Uhr, Sa 9–22 Uhr, So 10–19 Uhr

Während der Festspiele: zusätzlich Mo

Tue–Fr 10 a.m.–10 p.m., Sat 9 a.m.–10 p.m.,

Sun 10 a.m.–7 p.m.

During the festival seasons also Mon

Wiener-Philharmoniker-Gasse 9, 5020 Salzburg

T +43 662 843532, info@sarastro.co.at

www.sarastro.co.at



Verein der Freunde und Förderer

Werden Sie Mitglied im Verein der Freunde und Förderer des Museum der Moderne Salzburg und genießen Sie:

- freien Eintritt in beide Häuser des Museum der Moderne Salzburg
- vergünstigten Eintritt in zahlreichen Partnerinstitutionen
- Einladungen zu exklusiven Veranstaltungen
- Kunstreisen, Besuche von Privatsammlungen
- Kunst für Freunde – exklusive Sondereditionen

Rupertinum

Wiener-Philharmoniker-Gasse 9, 5020 Salzburg

T +43 662 841592

freunde@mdmsalzburg.at

Limitierte Edition

William Kentridge

2017

Radierung

Aquatinta, Kaltnadel auf Papier

Auflage: 40

Nummer 1 – 15: € 2.500

Nummer 16 – 40: € 2.900

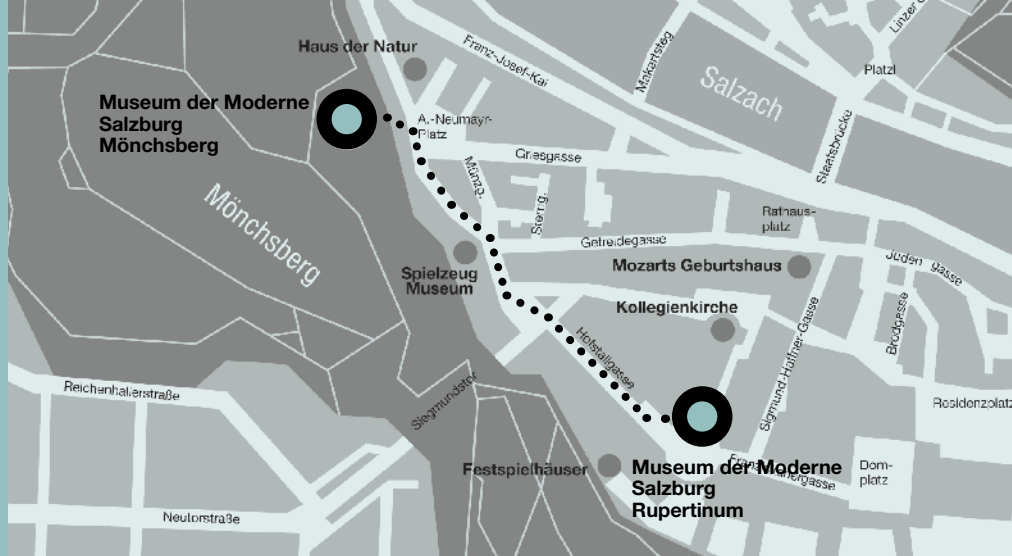
zuzüglich Verpackung, Versand und Versicherung

max. 1 Blatt für Mitglieder des Verein der Freunde und

Förderer erhältlich (Jährlicher Mitgliedsbeitrag: € 100)

Der Erlös dient zur Finanzierung der Ausstellung

William Kentridge. Thick Time in Salzburg.



Öffnungszeiten

Hours

Di–So 10–18 Uhr

Mi 10–20 Uhr

Während der Festspiele:

zusätzlich Mo 10–18 Uhr

Tue–Sun 10 a.m.–6 p.m.

Wed 10 a.m.–8 p.m.

During the festival seasons also

Mon 10 a.m.–6 p.m.

Eintrittspreise

Admission fees

Museum der Moderne Salzburg

Regulär Regular € 12

Ermäßigt Reduced € 8

Familien Families € 16

Mönchsberg

Regulär Regular € 8

Ermäßigt Reduced € 6

Familien Families € 12

Gruppen Groups (10 pax) € 7

Tickets mit ermäßigtem

MönchsbergAufzug-Tarif

erhältlich in der Talstation.

Tickets with reduced fare

for the Mönchsberg elevator

available at the station.

Rupertinum

Regulär Regular € 6

Ermäßigt Reduced € 4

Familien Families € 8

Gruppen Groups (10 pax) € 5

Ermäßigungen

Reduced

Kinder (6–16)

Jugendliche (16–18)

Senior_innen (ab 60/65)

Studierende (bis 26)

Children (6–16)

Teens (16–18)

Seniors (60/65 and over)

Students (26 and under)

Club Ö1, Der Standard-Abo,

SN-Card

Vorlage eines gültigen Ausweises

Valid ID required



DER STANDARD



Jahreskarte

Annual Ticket

Einzelperson Individual € 30

Familien Families € 50

Museum der Moderne Salzburg

Mönchsberg 32

5020 Salzburg

Austria

Rupertinum

Wiener-Philharmoniker-Gasse 9

5020 Salzburg

Austria

T +43 662 842220

www.museumdermoderne.at



Museum der Moderne
Salzburg